

Chanson-pop / 50 minutes  
Tout public

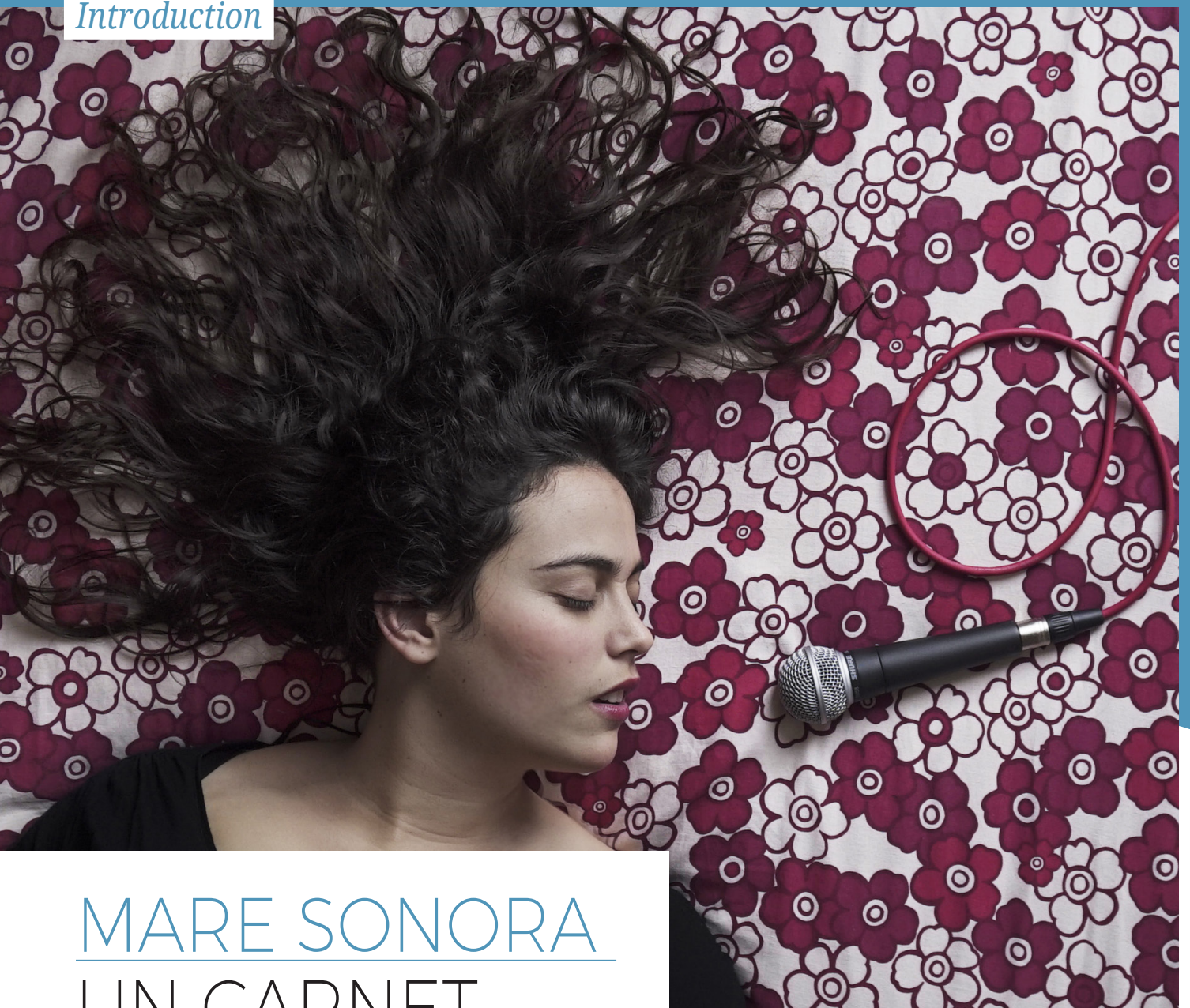
# MARE SONORA

*Création & interprétation*

Cléo Azzo







# MARE SONORA

---

# UN CARNET

---

# DE VOYAGE INTIME

---

Avec sa voix, ses textes, ses interviews et sons captés d'ailleurs, elle nous raconte l'histoire d'un voyage sur les mers, d'amours à terre, de foules amoureuses, de mers houleuses et de moules amères.

Elle parle, avec ses mots et ceux des autres, des eaux troubles loin des côtes, décors sombres et reflets bleus, des vagues, des noeuds, du claquement des voiles, des bouts qu'on tire et de toutes ces choses qui nous font encore et toujours, repartir.



## DU BOUT DE LA DIGUE...



C'est sur le bord de mer que Mare Sonora vient trouver ceux qui regardent l'horizon sans oser le traverser, ceux qui n'ont pas voulu, ceux qui n'ont pas pu ou ceux qui en sont revenu. Là où l'on se prend à rêver d'aventures et de pirates, de trésors et d'animaux marins gigantesques. Tout commence les pieds dans l'eau, quand le regard se pose sur la mer ondulante, sur ses reflets bleus et ses voiles blanches que l'on aperçoit au loin. Tout commence quand les pas foulent le pont rugueux, quand les mains se posent sur la barre et que les amarres sont larguées. Alors débute le voyage vers le véritable inconnu, le milieu de l'océan.

*«Je veux partir avec vous, je veux partir avec vous,  
En même temps avec vous tous,  
Partout où vous êtes allés !*

*Je veux affronter de front vos périls,  
Sentir sur mon visage les vents qui ont ridé les vôtres,  
Recracher de mes lèvres le sel des mers qui ont embrassé les vôtres,  
Prêter mon bras à vos manoeuvres,  
Partager vos tempêtes,*

*Comme vous arriver, enfin,  
En des ports extraordinaires !»*

Fernando Pessoa, « Oda Maritima »



## ... À LA POINTE DU VOILIER

Elle n'y avait jamais pensé, elle pour qui les vagues et les creux signifient plus souffrance et nausée que calme et sérénité, elle, la fille des montagnes et des forêts.

Elle s'embarque pourtant dans une aventure folle, un an et demi sur les mers.

De l'ouest du bassin méditerranéen à la Bretagne, en passant par la Corse, la Sardaigne, les Baléares, l'Espagne, le Maroc, les Canaries, Madère et les Açores, elle naviguera sur plusieurs bateaux, apprendra le nom des allures et la force du vent, reproduira les manoeuvres, hissera les voiles, s'écorchera les doigts sur les bouts mouillés.

Elle fera des rencontres marquantes, celles éphémères qui s'embrassent sur le quai, celles plus intimes qui réchauffent les nuits solitaires et celles que l'on oublie jamais, celles des quarts de nuit difficiles et celles des levers de soleil où la chaleur vient enfin éclairer nos corps transis de froid.

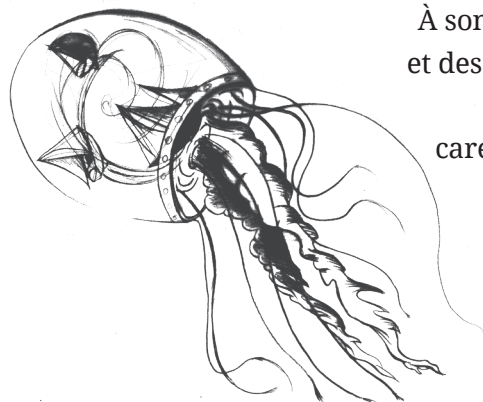
## POSER PIED À TERRE À NOUVEAU...

À son retour, des dizaines de textes, des sons récoltés ici et là, des photos et des vidéos emplissent encore son univers pourtant redevenu terrestre.

Les souvenirs comme des vagues ondulantes vont et viennent, caressent le sable de sa peau et parfois, trop puissantes, la submergent.

Il faudra du temps pour laisser mûrir ces événements intenses, ces bouleversements et ces leçons apprises parfois trop vite.

Il lui faudra trois ans pour pouvoir partager ce voyage qui fût de ceux qui changent une vie.



## Son histoire, elle nous la raconte sous la forme d'une navigation.

De l'idée de partir au moment où l'on voit la terre qui s'éloigne.

De cette première nuit passée seule sous les étoiles à toutes celles passées avec son équipage.

De ces moments difficiles où l'on aimerait ne pas être là aux moments magiques que l'on voudrait partager avec le monde entier.

De ces souvenirs heureux qu'il nous reste de la terre à la douleur qui nous traverse plus fort encore pendant les heures de solitude.

De ces amours que l'on a laissées sur le quai du port à tous ces autres que l'on rencontrera sûrement.

De ce rêve qu'est la mer à ce rêve qu'est l'amour.

## PROCÉDÉ

**Seule sur scène, elle nous livre un récit personnel, un carnet de voyage intime dans lequel le spectateur est invité à plonger les yeux fermés.**

Accompagnée d'un synthétiseur Super-Nova et d'un looper Boss RC\_505, elle allie des sons étranges et envoûtants, des souffles de vent et de mer qui se mêlent au sien.

À l'instar de Camille ou de la chanteuse de jazz Cyrille Aimée, elle superpose encore et encore sa propre voix, grâce au système de boucle du looper. Elle crée ainsi certains morceaux entièrement instrumentalisés par le chant et d'autres où les sons du synthétiseur viennent apporter une touche plus aérienne et contemplative aux textes et paroles qu'elle a, un jour, écrits en mer.

Entre vagues vocales et nappes sonores, elle nous raconte dans ses chansons ses aventures de mers et nous chante ses souvenirs d'amours rencontrés ça et là, ses amitiés fortes qui se font pour toujours, sa mélancolie des ces souvenirs heureux.

Ses paroles nous parlent des blessures qu'on laisse sur d'autres rives, que l'on emporte avec nous mais que la mer soigne parfois lors de ces heures de solitude.





## *Mare, une histoire commune*

L'histoire qu'elle nous livre nous est racontée à travers des textes qu'elle a écrit en mer ou à bord du bateau, mais pas seulement.

**Elle raconte l'histoire que tous les marins ont un jour vécue, que chacun d'entre nous a un jour rêvée, celle dont les plus grands auteurs ont tant parlé.**

Alors elle nous raconte aussi l'histoire avec leurs mots. De Fernando Pessoa, poète portugais qui dans son « Oda Maritima » observe les bateaux aller et venir et rêve de pouvoir, à son tour, partager les tempêtes et prêter son bras aux manoeuvres, à Albert Camus qui raconte la mer du haut de son grand paquebot dans ses « Journaux de voyage », en passant par Jack London, l'écrivain de l'aventure et de la nature sauvage pour qui la mer fut autant un refuge qu'un travail difficile.

*« Tout d'un coup, l'idée de quitter ce bateau,  
cette cabine étroite où j'ai pu abriter pendant de longs jours  
un coeur abrité de tout, cette mer qui m'a tant aidée, m'effraie un peu »*

Albert Camus, « Journaux de voyage »

## *Sonora, une approche documentaire*

L'univers onirique et fictionnel dans lequel nous plonge ses textes poétiques et sa musique contemplative se raccroche au réel avec des sons captés pendant ses longues navigations, ses nuits au mouillage où la vaisselle tanguait d'un bord à l'autre.

Ce plongeon sonore dans les fonds de cale amène ici un côté documentaire, qui vient soutenir et apporter de nouvelles perspectives à l'imaginaire collectif. Depuis l'intérieur de la cabine, les vagues qui s'écrasent contre la coque, les pas des équipiers sur le pont, les éclats de voix, les voiles qui claquent et les bouts qui sifflent à travers le vent, forment un continuum de bruits étouffés aussi surprenants qu'inconnus.

**À ces sons récoltés en mer s'ajoutent des paroles, des histoires.**

Des marins, elle en a rencontré pendant ces mois en mer.

Et à tous, elle a posé une simple question : « *C'est quoi la mer pour toi ?* »

Leurs paroles, elle les a recueillies, écoutées et découpées, et c'est dans une suite d'interviews qu'elle retransmet ces témoignages vibrants de souvenirs tendres et douloureux, de cet amour éternel et chaotique qu'ils portent tous à leur mer.

# CLÉO AZZO

Formée aux métiers du cinéma et de l'image à l'école de cinéma ARFIS d'où elle sort diplômée en 2014, elle s'embarque en 2016 sur un projet de documentaire à bord de 5 voiliers pour y filmer l'aventure de 30 marins et artistes qui, de port en port, iront partager spectacles et expériences par le biais de festivals artistiques.

Durant plus de 15 mois, cette compagnie appelée Festina Lente organisera une trentaine de festivals, accueillant des artistes de tous horizons et de discipline différentes.

Pendant ce voyage, elle prend part à des créations collectives, de la danse contemporaine dans la spectacle Métamorphik au jeu de scène dans un cabaret dinatoire où pas moins de 30 acteurs et actrices prennent le plateau ou encore dans des entre-sorts en voiliers. Elle sera également invitée à chanter dans une vingtaine de concerts du groupe Palpitay.

**Cette première approche de la création In-Situ et du plateau lui donne le goût de la scène et l'envie d'y revenir.**

**Pareil à ce goût de mer dont le sel ne peut que nous manquer une fois qu'on l'a quitté.**



Après plusieurs autres voyages en bateau, de la Bretagne aux Caraïbes, c'est à Lyon qu'elle pose ses valises en 2018, avec la ferme intention de continuer la musique.

Elle entre donc à l'École Nationale de Musique de Villeurbanne (ENM), où elle se forme aux techniques de chant, à l'écriture et à la composition depuis 2018.

Elle travaille depuis sur plusieurs projets musicaux en création, alliant ses différentes passions :

Elle rejoint le cinéma avec le projet « Pauline à la Plage - Été 76 », un spectacle autour du souvenir mêlant projection Super 8, musique, chant et texte dont elle composera et jouera en live avec la musicienne Clémence Joly.

Le théâtre de rue sera également au coeur d'un autre de ses projets, « Le Jukebox de l'Amour », un trio féminin déjanté qui reprend les plus belles chansons d'amour du siècle dernier.

En 2020, elle crée son spectacle solo « Mare Sonora » et reprend la mer pendant 4 mois avec plus de 15 artistes et trois voiliers, pour le jouer dans plusieurs ports de la région bretonne.

Elle participera lors de cette tournée à de nombreuses créations, allant du théâtre de l'invisible à l'improvisation musicale et vocale, en passant par la création d'une radio autonome et itinérante.

De retour à terre, elle travaille sur le montage de son premier clip tourné sur l'Île de Sein et continue de rêver à la mer.

## DATES PASSÉES

**29 septembre 2023** : Festival Amply, Lyon  
**22 septembre 2023** : Ô Totem Live, Rillieux-La-Pape  
**6 mai 2023** : Tremplin À Thou Bout d'Chant, Lyon  
**24 janvier 2023** : De l'Autre Côté du Pont, Lyon  
**30 octobre 2022** : Agend'Arts, Lyon  
**29 octobre 2022** : Agend'Arts, Lyon  
**16 juillet 2022** : L'Enrobé.e, Villeurbanne  
**25 juin 2022** : Jugy en Foly, Jugy  
**23 juin 2022** : CCO la Rayonne, Villeurbanne  
**19 juin 2022** : Le Grand Bain Festival, Douvaine  
**10 août 2021** : La Fabrique à Paroles, Paimpol  
**8 août 2021** : Festival Littoral, Paimpol  
**12 Mai 2021** : Agend'Arts, Lyon  
**18 Septembre 2020** : Salle Richelieu, La Roche-Bernard  
**29 Août 2020** : Cour du Grand Monarque, île de Sein  
**15 Août 2020** : Tour Vauban, Camaret-sur-mer  
**29 juillet 2020** : Nocturne en barque, Rives du Trieux  
**26 Juillet 2020** : Espace Nautique, Pontrieux  
**25 Juillet 2020** : Espace Nautique, Pontrieux  
**15 Juillet 2020** : La Fabrique à Paroles, Paimpol  
**13 Juillet 2020** : Capitainerie, Commune de Paimpol

**19 au 23 décembre 2022** : Le Starting Block, Bernex

**10 au 18 décembre 2021** : La Grange, Saint Martin

**2 au 12 juin 2021** : La Boite à gants, Lyon

**8 au 12 mai 2021** : Agend'Arts, Lyon

**6 au 11 Juillet 2020** : Hall, Commune de Paimpol

**1er au 6 Juin 2020** : Commune de Saint-Germain sur l'Arbresle

## ACCOMPAGNEMENT

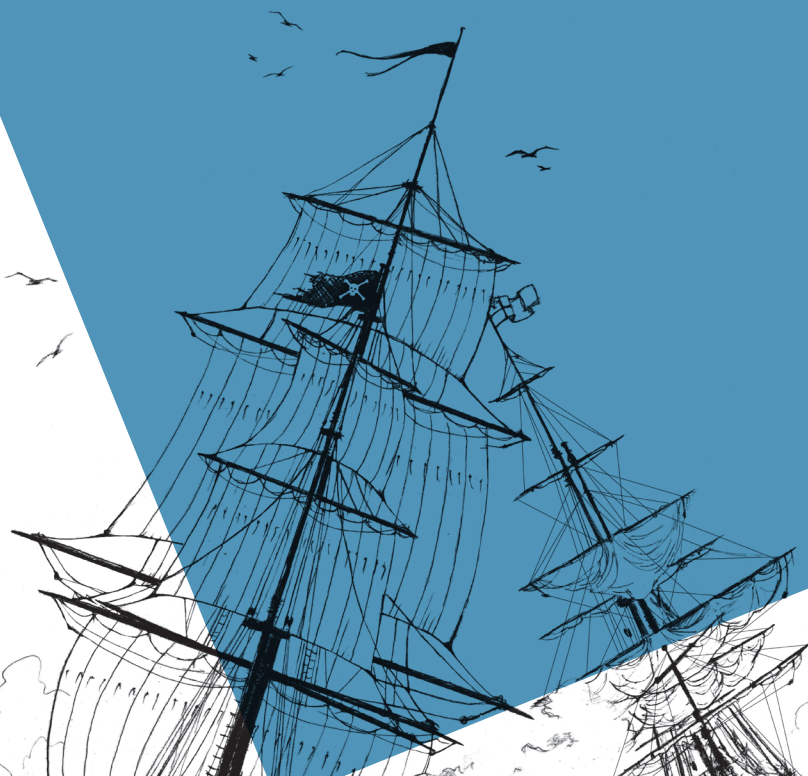
**Octobre 2023** : Artiste sélectionnée  
à «La colo des Canut.e.s» organisée par  
les Canut.e.s et À Thou Bout d'chant - Lyon

**Année 2022-2023** : Artiste accompagnée  
du dispositif Résônances, Ô Totem Live  
MJC Ô Totem - Rillieux-La-Pape

POUR PEU QU'ILS AIENT  
ENCORE SOIF D'AVENTURE,  
LES GENS DE CALE ET DE SOUTE  
ONT ENCORE ET TOUJOURS  
A SE FAIRE MUTINS  
S'ILS VEULENT SAVOURER  
L'AIR DE LA LIBERTE

JULIUS VAN DAAL

## EN RÉSIDENCE





## Informations

## CONTACTS

**Direction artistique :** Coline Godinot / 06 30 97 91 50

**Technique :** Jérémy Lhuillier / 06 86 90 50 20

## PRODUCTION

**Co-production :**

Festina Lente

Les déclenchés associés

**Aide à la résidence :**

Starting Block, Bernex

Hall de Paimpol,

Commune de Saint-Germain sur l'Arbresle

La Boite à Gants, Lyon

Agend'arts, Lyon

**Accompagnement 2022-2023**

Dispositif Résônances, MJC Ô Totem,

Rillieux-La-Pape.

